

II PREMIO POESIA

Có parlavino in diaeto

di Luciano Bonvento

Buso – Rovigo

Motivazione

Immagini che si rincorrono, quasi scene di genere come pitture quotidiane, per raccontarci un passato che ormai non ritorna più, se non in certi rapinosi ricordi. E proprio queste immagini di un'umanità profonda in sintonia con la natura vengono messe a confronto con un presente che è immerso nel «vuoto del silenzio» e nel gelo dell'indifferenza e dell'ignoranza. A riscattare l'inclinazione al rimpianto che percorre questa composizione, è la lingua, quella che si parlava una volta e quella che il poeta usa ancora, nell'esercizio di una nominazione che diventa evocazione e vita.

Có parlavino in diaeto

Ghivimo tuto el ciàro de 'e matine drènto i òci,
quando se svejàvino col miagolàre di gàti,
col cantare di gàli, col bajàre di can,
co 'e galine che 'e pechezàva intornovia la casa.

'E ónbre che 'e caminava drìo 'e carezà,
i jèra òmani, dòne, putini, jènte senplice,
i parlava solo in diaeto.

I ghéva òci par vardàre vèrso el domàn,
i passi drìti óltre el confin del cuore,
solo 'na s-ciànta de tenpo par pensare,
massa poco par sognare,
i gheva i sentimenti puri: i fiòi, la vita.

Ghéra di giorni ca te vedivi 'e dòne in zenòcio,
curve có la sgòrba piegà come on bigolo.

Jèra quando 'e s-ciàrezava 'e barbabétole.

Có te passavi vizin on campo de froménto
có tuti i papàvari fiorii,

te paréa de èssare vestio de rosso,
e te la sentivi cantare la lama del seghéto
in man ai meandini có i miezèva el froménto.

No domandarme còssa el xè el vodo del sienzio
quando te t'incorzi che l'innocenza nó ghè più,
quando la vita da 'e man busiare
consuma l'emoziòn di to giorni più bèi.

El tenpo nol el xè più quéo de 'na òlta,
quando tuti parlavino in diaeto.

Dèssò tuto xè on deserto, no se conossemo più,
i paesi i pare tuti dopodisnà d'inverno,
quando el jazo coèrze i sentieri di giardini
e 'e rose 'e resta desmentegà

sóto el bianco de la neve.

Quando si parlava in dialetto

Avevamo tutta la luce delle mattine dentro gli occhi, / quando ci svegliava il miagolare dei gatti, /il canto dei galli, l'abbaiare dei cani, /con le galline che ancheggiavano intorno alla casa. / Le ombre che camminavano lungo i sentieri, / erano uomini, donne, bambini, gente semplice, /parlavano solo in dialetto. / Avevano gli occhi per guardare verso i domani, / i passi diritti oltre il confine del cuore, / solo poco tempo per pensare, / troppo poco per sognare, / avevano i sentimenti puri: i figli, la vita. / Certi giorni vedevi le donne in ginocchio, / curve con la schiena piegata come un bigoncio. / Era quando sfoltivano le barbabietole. / Quando passavi vicino un campo di frumento / con tutti i papaveri fioriti, / ti sembrava d'essere vestito di rosso, / e la sentivi cantare la lama del seghetto / in mano ai falciatori quando mietevano il frumento. / Non chiedermi cos'è il vuoto del silenzio / quando ti accorgi che l'innocenza non c'è più, / quando la vita dalle mani bugiarde / consuma l'emozione dei tuoi giorni più belli. / Il tempo non è più quello d'una volta, /quando tutti parlavano in dialetto. / Ora tutto è un deserto, non ci conosciamo più, / i paesi sembrano tutti pomeriggi d'inverno, / quando il ghiaccio copre i sentieri dei giardini / e le rose rimangono dimenticate / sotto il bianco della neve.